



Leer juntos poesía
En ochenta y cinco centros educativos de Aragón

CHATARRA

Nacho Tajahuerce (Zaragoza, 1980)

De pequeño aprendí que la chatarra
es el oro de los pobres.
Mi padre me pide que le acompañe, que pasee a su lado,
que pise fuerte, con decisión de hombre duro.
Y si no voy a clase, el profesor me suspenderá.
¿Quién tiene la culpa?
La chatarra que recojo lleva tatuada la sangre de mi familia.
Me corté la mano y me dieron ocho puntos.
La vida que no tengo es la que jamás viviré.
Me aconseja el profesor de Lengua
que me vendría bien leer
El romancero gitano de Federico García Lorca.
Mi libertad está en ese libro,
canta a los gitanos, me dice.
Le pregunté a mi padre:
Sí, García Lorca cantaba a los gitanos,
pero nunca, jamás en su vida, fue a recoger chatarra.
Pasa el tiempo
y en los posos del café ya no distingo nada.
Si me piden la documentación les enseño la herida de mi mano.
Allí, en esa cicatriz
se esconde mi único poema.

Piedra y Tijeras (2020)



Nacho Tajahuerce (Zaragoza, 1980) Es profesor de educación secundaria, este año tenemos la suerte de compartir con él el curso en el IES Ramón y Cajal de Zaragoza.

Es autor de cuatro libros de poemas, *Manual de oficios*, *El rostro del mundo* y *Piedra y tijeras* (2020) y ha coordinado la edición de la antología de relatos *El viento dormido, nuevos prosistas en Aragón*. Podemos encontrar su obra poética y narrativa en diversas antologías y revistas como *Turia*, *Leer*, *Imán*, *Tripulantes*. Ha formado parte del grupo artístico *Restos de serie* donde se inició en los recitales de poesía. En la actualidad está inmerso en varios proyectos artísticos, entre ellos el poético-musical *Trovadores Eléctricos* junto al músico Raúl Monge.

Es un poema triste que te enseña a no avergonzarte de quién eres o de dónde vienes y a no echar la culpa a los demás por la vida que te ha tocado vivir. (María Laga Paracuellos, 2.º PMAR)

Me parece un poema que cuenta una historia triste pero real en algunas partes del mundo. Me gusta mucho la parte de que su identificación sea la cicatriz. (Sonia Balbin Boltaña, 3.º ESO A)

El poema entero me hace pensar, cada palabra y cada frase significa algo que poder explicar y aclarar, me ha gustado mucho. (Natalia Espluga Egido, 3.º ESO B)

Al leer el poema han pasado por la cabeza mil ideas y sentimientos en un segundo, como un torbellino que no sé expresar con palabras... (Vlad Fylypiv, 3.º PMAR)

Es un poema que muestra como es la vida de algunas personas a las que les toca luchar, ser fuertes y sacrificar muchas cosas. También nos hace ver que por mucho que puedas empatizar con alguien, nunca será igual, si no lo has vivido en tu piel (Aldara Quintas Fernández, 4.º ESO A)

En mi opinión el niño se siente frustrado cree que debe hacer lo que su familia le dice y no tiene otra opción más que resignarse y aceptar porque cree que su destino ya está escrito. (Candela Pablo Lassa 4.º ESO B)

Es un poema en el que se refleja lo que algunas familias tienen que hacer para poder Sobrevivir, renunciando así a una educación para sus hijos.(Inés García Martínez, 1.º Bach. B)

Hay profesiones exclusivas de unos pocos que marcan el origen y destino de una persona, de las que es difícil escapar. Lorca empatizó con el mundo gitano, pero nunca se «puso sus Zapatos». (Henar Anadón Valero, 1.º Bach. C)

Me despierta un pequeño sentimiento de libertad, a la par que un amor familiar y hermandad con los míos. La pobreza en cierta manera... es una bendición que nos une más (Jennifer Naverac Kominarecova, 2.º Bach. A)

Este poema nos enseña las inquietudes que tiene un niño y como él no se quiere olvidar de dónde proviene ni el trabajo que tiene su familia.(Marta Carrasco Hervás, 2.º Bach. B)

El poema habla de vivir entre dos mundos, de pertenecer a ambos y a ninguno. Y de comprender, que nosotros somos nuestra propia identidad. Despierta en mí sentimientos de empatía, el protagonista se siente incomprendido y yo, como lectora, solo lo quiero comprender. (Irene Gorbe Lahuerta, 2.º Bach. C)

Alumnado del IES Ramón y Cajal, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

